

Pj en GBG live radio-interview

Origineel FM 105.5 pikt het krantenartikel 'Nederlandse primeur tekenfilmvarkentje Pj' uit Het Kompas (9 sept)



Op zaterdag 10 september '05 werd Charles Stephan, GBG's Art Director geïnterviewd door Bas <http://www.origineelfm.nl/> over het tekenfilmvarkentje Pj en over Green Beings Global Animation Studios.

Ze praatten over de film 'Operation Piggy Rescue, Inc.', Byron Rourkacha's Green Beings Global en diens overige filmsterren: Cj, Riff & Chuckles, Character Art Design en meer.

Green Beings Global Animation Studios - OPR, Inc
<http://gbglobal.org>

Lees hier het verslag

Origineel FM – Regionieus

Bas: We gaan naar een tekenfilm nu, varkentje Pj, een karakter uit een Amerikaanse tekenfilm Operation Piggy Rescue, Inc., dat is het onderwerp. De illustrator van Pj en de andere karakters is de Nieuw-Beijerlandse kunstenaar Charles Stephan. Charles, goedemorgen!

Charles: goedemorgen.

Bas: Welkom in de uitzending, hoe lang ben je al illustrator trouwens?

Charles: ehmm, een jaartje of vier/vijf, eigenlijk teken ik al vanaf heel jonge leeftijd hoor, maar echt in opdracht werken dat is nu zo'n jaartje of vijf.

Bas: Zo, eigenlijk vrij kort om nu al als illustrator dus met een Amerikaanse film mee te doen, hoe kom je daar terecht?

Charles: Ja, dat is inderdaad vrij snel gegaan, in stroomversnelling door onze stichting. Vanuit de Stichting 't Gorke, informatiecentrum voor liefhebbers van minivarkens en hangbuikzwijntjes hebben wij contacten met Amerika. Amerikaanse mensen die zich met hetzelfde onderwerp bezighouden. En al snel werd bekend in Amerika dat ik o.a. varkensquarellen en varkensbeeldjes maak en zo ben ik eigenlijk via/via terechtgekomen bij iemand 'Byron Rourkacha' die bezig was een script te schrijven.

Bas: Juist ja

Charles: Ze hebben mijn werk bekeken en wilde mij graag bij hun team hebben, zodoende dus.

Bas: Ik heb begrepen dat het varkentje Pj eigenlijk een hoofdrol is maar de andere karakters worden ook door jou getekend toch?

Charles: Ja, het gaat om een hangbuikzwijnenduo Riff en Chuckles die een belangrijke rol spelen in de film, daarnaast ook een kalfje, Cj genaamd.

Bas: Oh

Charles: eigenlijk Pj en Cj hebben de hoofdrollen, het gaat dus om een hangbuikzwijnbiggetje samen met een kalfje die een spannend vluchtavontuur beleven gebaseerd op een waargebeurd verhaal van Butch en Sundance uit Engeland. Dat zijn twee Tamworth varkens die uitgebroken waren en die stonden destijds bijna dagelijks in de Engelse pers.

Bas: Juist

Charles: en op dat verhaal is eigenlijk ook dit verhaal gebaseerd.

Bas: En hoe is dat afgelopen met die echte varkens?

Charles: die twee echte varkens leven nog steeds

Bas: Oh, ha ha :o)

Charles: Ze hebben, omdat ze dat vluchtverhaal hebben overleefd, een plaatsje gekregen op een boerderij te Malmesbury als ik het goed heb...en die leven daar nog steeds een gelukkig varkensbestaan

Bas: Nee, gelukkig, dus de tekenfilm is ook met een goed einde?

Charles: Ja precies, er worden wel serieuze onderwerpen in aangesneden, het is niet alleen maar leuk, lief en schattig, maar juist ook om onderwerpen zoals de bio-industrie aan te snijden, maar dan met een lichte noot, proberen we het op die manier naar buiten te brengen.

Bas: Over die verhaallijn Charles, bedenk jij die ook...of moet jij die bedenken of is dat eigenlijk alleen maar in opdracht van de verhaallijn / schrijver?

Charles: Eigenlijk een soort symbiose want ik illustreer dus een hoop scènes / karakters en aan de hand daarvan gebeurt het regelmatig dat de schrijver denkt: we kunnen het verhaal weer een andere kant op laten gaan.

Tevens is de samenwerking met de schrijver erg leuk / goed, dus we inspireren elkaar eigenlijk.

En we dragen nieuwe ideeën aan en sturen elkaar, daar staan ze wel voor open.
Het is niet zo van dit is het verhaal en dit moet je tekenen.

Bas: Ja, dat is mooi, want meestal zijn Amerikanen nogal bazig, kritisch en heel precies

Charles: Het voordeel is dat we te maken hebben met een filmstudio in oprichting en voor de schrijver / oprichter is het ook allemaal voor de eerste keer, het is (nog) geen grote maatschappij als Disney of Pixar...

Bas: Okay, het tekenen gaat dat gewoon met pen en papier of via de computer Charles?

Charles: In eerste instantie teken ik het inderdaad gewoon op papier met potlood of met zwarte stift en de (3D) tekeningen worden daarna uitgewerkt in de computer. Mijn voornaamste taak is het ontwerpen en in beeld brengen van de karakters/hoofdrollen van de film.

Bas: Hartstikke leuk! Heb je enig idee wanneer de productie klaar is?

Charles: Nou, we gokken op het einde van 2007, zou ook erg leuk zijn om dan de première te laten beleven omdat het ook het Chinese jaar van het varken is volgens de Chinese dierenriemtelling, maar dat hangt er een beetje vanaf of dat allemaal gaat lukken want het is toch wel een heel groot project, maar we gaan daar wel voor.

Bas: Dus we moeten nog even geduld hebben?

Charles: Ja, maar ik houd jullie zeker op de hoogte.

Bas: Charles, ik wens je veel succes, we zijn heel trots op je, dat een Nieuw-Beijerlander meewerkt aan een Amerikaanse film!

Charles: Dank je wel

Bas: Je staat nu op een beurs in Spijkenisse begrijp ik?

Charles: Ja, we staan hier nu bij Stichting Sakura eigenlijk voor mijn moeder op een Japanse-Indische clubdag. Ik heb Indische ouders en mijn moeder is half Japans.

Bas: Juist!

Charles: We staan hier om onze eigen Stichting 't Gorke te promoten, met de varkensquarellen en beeldjes etc

Bas: Charles, nog een hele leuke dag, succes met de illustraties en we gaan je werk volgen!

Charles: Bedankt, ook een fijne dag gewenst!